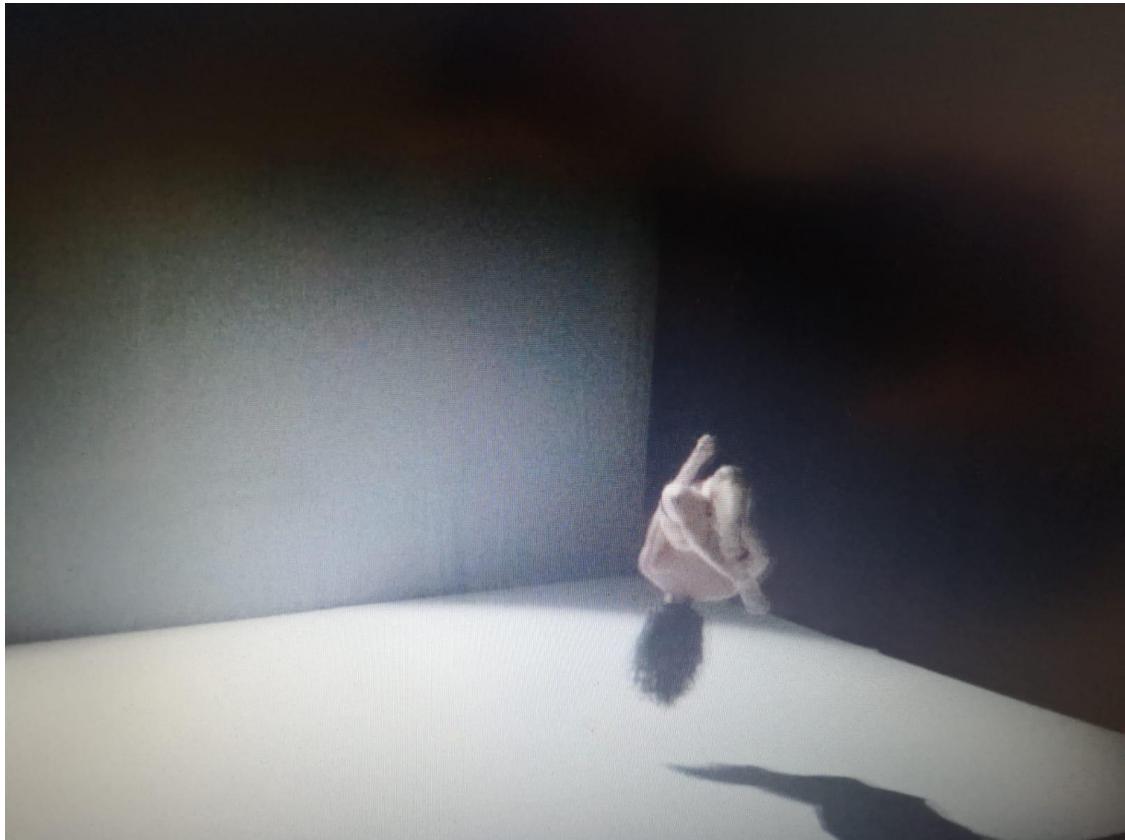


LE REVEIL DE LILITH



Cie Propositions 

Création 2026
Durée 50 min

COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com
Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121

LE REVEIL DE LILITH

*"Du plus profond de la terre je viens,
Du plus loin du loin je viens,
Péril né pour libérer les âmes des entrailles de toutes les femmes et de tous les hommes
Je viens..."*

Extrait du Réveil de Lilith d'Estelle Chabretou



Pièce chorégraphique créée par Estelle Chabretou & Richard Psourtseff

Idée originale, texte, chorégraphie & interprétation - Estelle Chabretou

Mise en scène, scénographie & création lumière - Richard Psourtseff

Accompagnement après - Flavio Franciulli

Musiques

Nilhs Frahm, Anne Muller - let my key be C - 5'51

Klaus Weiss – Innocence - 2'33

Nine inch Nails - Letting go while holding on - 9'38

Klaus Weiss - Dark Amber - 5'49

Caterina Barberi - Undular - 11'15

Death Center - City - 4'19

Images vidéos - Estelle Chabretou & Richard Psourtseff

COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com
Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121

LE REVEIL DE LILITH

Le réveil de Lilith est un solo chorégraphique d'environ 55 min, né de l'alchimie de la rencontre de 2 univers artistiques, qui souhaite redonner à l'être humain sa part de liberté et de féminité sans tomber dans le cliché de la "femme démon" trop souvent utilisé.

Il y a environ 5000 ans, sous l'Ere Mésopotamienne, la société était bercée par l'image matriarcale d'Inanna, déesse de l'amour, de la sensualité et de la fertilité protectrice... En devenant petit à petit plus fortement patriarcale dans la plupart des régions, l'image de la femme fut amputée de son pouvoir d'harmonie, d'équité et de paix.

Reléguée au rang de démon, tous les attributs intrinsèques à la femme libre furent pervertis.

Nous partons du postulat que Lilith fait partie de la part féminine de chaque être humain et que ce qui fut dénoncé et chassé n'est autre que l'envie et la légitimité d'une place d'égalité et de liberté. C'est le chemin de vie de cette femme que nous partageons ici...

Dans une grande sensualité, le spectateur est invité à accueillir son propre cheminement vers une plus grande liberté.



COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com
Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121

LE REVEIL DE LILITH

Quelle est donc cette silhouette que seuls des yeux avertis peuvent distinguer au milieu du feuillu ? Cette végétation, synapse enracinée et bénie par une terre historique généreuse, supporte cette ombre à forme humaine et le soleil à travers les branches semble lui donner des ailes, la rendant ainsi majestueuse, mystérieuse et peut être un peu inquiétante.

Il s'agit pourtant d'un être apeuré venu se réfugier dans les hauteurs de l'arbre antique, symbole de la puissance d'un monde dont la bienveillance semble être le seul ferment de toute forme de vie.

Créature mythifiée puis oubliée par un homme ingrat de sa propre histoire, souvent victime reléguée de la façon la plus cavalière qui soit au rôle de second rôle par le mâle méritant d'après lui d'être seul à la première place prétextant la prédominance de sa force.

Force ne venant que de la puissance des cuisses et de la robustesse du ventre de la femme qui lui a donné naissance.

L'histoire racontée ici est celle de la femme et de l'homme, celle d'Inanna, d'Ishtar, Lilith, Isis et de bien d'autres encore auxquels il faut renouveler gratitude.

A qui ou à quoi cette créature, cette Lilith a-t-elle essayé d'échapper en se réfugiant si haut dans l'arbre ?

La réponse semble se dissimuler dans la canopée de nos pensées les plus enracinés dans des mœurs patriarcaux, souvent nourris du parterre de nos peurs enfouies elles-mêmes au plus profond de l'inconscient collectif hantant ainsi les deux genres sans distinction et ne créant que fantasmes et démons.

Richard Psourtseff



COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com

Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant

Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121



Note d'intention d'Estelle Chabretou

Il y a plus de 10 ans, mon ami plasticien Alain Trehard m'offrait le recueil de Joumana Haddad "Le retour de Lilith".

Cette lecture m'a bouleversée dans mon cœur et ma chair. Cette magnifique auteure Libanaise posait des mots sur quelque chose d'intime et de profondément ressenti sans pouvoir le nommer... L'envie alors d'écrire à ma manière sur le sujet était née... La gestation fut lente mais ininterrompue... comme un hommage à mon parcours de femme et d'artiste chorégraphique.

Voici venu le temps de la délivrance en étroite collaboration artistique avec Richard Psourtseff.

COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com
Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121

Estelle Chabretou

Chorégraphe – Danseuse – Comédienne et Pédagogue

Je commence ma formation à l'IAC et au conservatoire de Niort puis à l'IPAC à Paris.

En 1998, j'obtiens mon Diplôme d'Etat de Professeur de danse Classique au CEFEDEM de Bordeaux puis deviens interprète pour les compagnies Faizal Zeghoudi, Kalid Bengrib, Toufik OI, Hapax Cie, Collectif a.a.O, Cie La Halte-Garderie...

Après une formation théâtrale avec Jean Christian Grinvald en 2003, j'intègre le Styx Théâtre renommé Théâtre Nono, puis le Théâtre des Calanques, dirigé par Serge Noyelle et Marion Coutris, pour lequel je suis danseuse, comédienne, chorégraphe, assistante à la mise en scène et pédagogue.

En 2007, Patricia Quevedo Henry et moi formons la Cie Propositions et créons Espaces Exquis, un duo chorégraphique de 26 min, joué au festival Vivadança au Brésil en 2012.

En 2016, je chorégraphie et interprète mon 1^{er} solo autour du féminin "Uteramundi" et mon Spectacle Atelier "Éveil Dansant" destiné aux écoles maternelles, primaires et lieu de la petite enfance.

En collaboration avec Anthony Doux je crée les concerts dansés "ÉCHO 528" de l'album "Fréquence 528" d'A Doux , "DEDANS DEHORS" et "DEDANS DEHORS instant-T " de l'album "Fréquence 741" d'A Doux ainsi que des ateliers Cohérence Cardiaque & Mouvement Spontané, et les ateliers Petits Soleils dédiés aux enfants.

En 2017 je chorégraphie et interprète le duo Assimilation en co-écriture avec Pascal Giordano chorégraphe d'Hapax Cie.

Depuis 2020, j'ai créé et anime des ateliers femme et mixtes Danse et Périnée, des Balades en mouvements et autres propositions mêlant artistique et bien être.

Je donne également des stages en France et à l'international et forme des comédiens et non danseurs au mouvement dansé et à la danse contemporaine et intervient régulièrement dans les écoles maternelle, primaire, collège et lycée pour des Ateliers lors de création de projets chorégraphiques.

En 2023, Richard Psourtseff et moi ouvrons un volet de recherche autour de Lilith, en mettant en commun nos réflexions et univers artistiques... nous créons la performance LILITH ON AIR en Aout 2023 et préparons la pièce chorégraphique LE REVEIL DE LILITH - Création 2025/2026

Richard Psourtseff

Oeuvrier du spectacle vivant

Comédien – Créeateur lumière – Metteur en scène – Directeur technique

Enfant de la balle ayant grandi au milieu des accessoires et des pendrillons de la Compagnie Richard Martin, Je commence très jeune à faire mes premiers pas au théâtre en tant que comédien et n'hésite pas à m'impliquer dans la préparation technique des créations.

En 1981 je participe à la création de radio Grenouille comme technicien et animateur.

En 1987, après avoir fait plusieurs régie et assistanats en création lumière, je signe ma première création sur le « puceau d'Orléans » de Claude Merle avec la Cie de Paul Silve,

De 1985 à 1998 je joue aussi la comédie pour la télévision ou le théâtre, notamment pour Serge Artsibachev dans la Cabale des dévots.

De 1989 à 1992, je prends un premier poste de permanent au théâtre Toursky où je signe plusieurs créations lumière de Richard Martin dont « viens on s'en va »

En 1991, je rencontre Wladyslaw Znorko metteur en scène de la compagnie du Cosmos Kolej et commence une étroite collaboration en tant que créateur lumière, assistant à la mise en scène jusqu'en 2012.

Je co-signe les lumières du « Soldat chveik au terminus du monde » pour le Festival d'Avignon, puis signe les lumières entre autre de « Ulyss à l'envers » en 1994, « Alpenstock » pour le théâtre de la ville en 1998 sur lequel je suis créateur lumière et assistant à la mise en scène, « Corrida » pour le festival d'Avignon avec Angélique Ionatos, « Les Saisons » de Maurice Pons avec Denis Lavant etc... jusqu'au Cap horn.

En parallèle, je collabore toujours avec Richard Martin pour lequel je signe les lumières de « L'opéra des rats » en 1996 et d'autres metteurs en scène comme Charlie Brozoni, Slimane Benaissa, Eva Doumbia, Jaques Livchine, Tatiana Stepanchenko, Nathalie Conio, Charlie Mangel pour le Barbier de Séville à l'opéra de Nice, Aurélien Kairo, Serge Noyelle etc...

En 2010 je fonde le collectif Kquivala .

De 2012 à 2016 je prends le poste de directeur technique du Théâtre Toursky, puis le poste de directeur technique au théâtre des Calanques jusqu'en 2022.

En 2023, Estelle Chabretou et moi ouvrons un volet de recherche autour de Lilith, en mettant en commun nos réflexions et univers artistiques... nous créons la performance LILITH ON AIR en Aout 2023 et préparons la pièce chorégraphique LE REVEIL DE LILITH - Création 2025/2026

Compagnie Propositions

Créée en 2007 par Patricia Quevedo Henry et Estelle Chabretou, la Compagnie Propositions se dédie à la création, la valorisation et la diffusion d'initiatives chorégraphiques et théâtrales dont le moteur principal est une véritable démarche plurielle du processus créatif. Le nom même de la compagnie reflète une démarche de partage et d'échange autant entre les artistes et les collaborateurs au cours d'un processus créatif ou d'ateliers de sensibilisation, qu'entre les artistes et le public.

Fin 2023, Compagnie Propositions déménage à Parthenay en Deux Sèvres et fait peau neuve sous forme d'un nouveau duo créateur associant Estelle chabretou et Richard Psourtseff.

Créations :

Co créations Richard Psourtseff et Estelle Chabretou

Le Réveil de Lilith (2025/2026)

Lilith on Air (2023)

Autres

Eveil Dansant (2016)

Uteramundi (2016)

Espaces Exquis (2008)

Soutiens :

En juin 2023 le squelette de la pièce a été créé au Théâtre Toursky à Marseille.

La ville de Parthenay (79) sous forme de convention de prêt de salles

Karukera Ballet Dispositif RECIF 2025 – Guadeloupe du 15 au 28 septembre 2025.

Scène Méditerranée à Marseille – résidence création lumière 2 au 12 Mars 2026

LE REVEIL DE LILITH

Tarifs

1 session : 2500 €.

2 sessions ou plus : 2200€ par session

Possibilité d'Ateliers chorégraphiques autour de la pièce...

Prise en charge des frais techniques et de transports, hébergements et repas pour 3 personnes par la structure qui achète la session.

A Marseille et en Deux Sèvres possibilité de logement de notre part.

Contacts :

compagniepropositions@gmail.com

Estelle Chabretou

06-10-02-87-14

Richard Psourtseff

06-40-59-84-38

<https://estellechabretou.wixsite.com/estellechabretou/compagniepropositions>

<https://www.facebook.com/CompagniePropositions>

COMPAGNIE PROPOSITIONS

L'Archipel 7 rue de la Citadelle · 79200 Parthenay / tél : 06 10 02 87 14 / compagniepropositions@gmail.com
Association loi 1901 / Siret 501 361 539 00056 / APE 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence cat 2 : PLATESV-D-2024-008120 - Licence cat 3 : PLATESV-D-2024-008121