



UTERAMUNDI

Création 2016

Conception, chorégraphie et interprétation ► Estelle Chabretou

Création musicale originale : Anthony Doux & Charlie LDC

Création Lumière : Estelle chabretou & Pascal Giordano

Uteramundi est un solo chorégraphique de 15 minutes.

Cette pièce marque le début d'une réflexion autour du thème du féminin.
C'est un hommage poétique aux femmes, à leur capacité de donner la vie, à leur force, leur intuition, leurs souffrances passées et présentes à travers le monde, à leur beauté...
La métaphore d'une prise de conscience existante, espérée... attendue !

Une femme joue avec la transparence de la poche dans laquelle elle se trouve et découvre le monde qui l'observe.
A la fois bébé et mère donnant la vie, c'est toute l'humanité qui s'éveille.
Elle dévoile ses membres lentement, comme en apesanteur, comme dans de l'eau pour trouver peu à peu sa verticalité, sa liberté...

La musique est une composition originale d'Anthony Doux et de Charlie LDC.
Bandonéon, piano et sons électroniques offrent un univers riche et profond.

Uteramundi fait également parti d'une soirée complète de programmation, en collaboration avec Pascal Giordano Hapax Cie, appelée "Le Programme". (La soirée se compose de deux solis et d'un duo en co-écriture avec Pascal Giordano, un dossier complet existe, n'hésitez pas à le demander)



Photo © Charlie LDC

BUDGET

Prix d'une représentation isolée : 800 euros

Lors d'une représentation se situant à plus de 50km de Paris, les transports aller/retour de l'équipe (2 personnes) ainsi que l'hébergement (2 chambres séparées) et les repas, seront à la charge de la structure accueillante.



Photo © Charlie LDC



FICHE TECHNIQUE

Plateau :

Dimension souhaitée : 10m d'ouverture x 10m de profondeur (ou + grand)

Aire de danse : 9m x 9m (au plus petit : 8m x 8m)

Pendrillonage : à l'italienne côté jardin et cour

Frise aux perche

Le sol : recouvert avant notre arrivée de tapis de danse noirs, propres, les lais dans le sens face/lointain

Pas de décor

Son :

- 1 système de diffusion adapté à votre salle (façade)

- 1 circuit de retour (à la face)

- 1 table de mixage type 8 / 4 / 2

- 1 lecteur cd

Musique : sur support CD

Lumières :

Un prémontage est souhaité suivant un plan adapté pré-établi.

- 36 circuits de 2 kW

- Console lumière 36 circuits (minimum) à mémoires, tempo, GO, sous-groupes

- 6 PC 2 kW

- 20 à 24 PC 1 kW

- 12 à 16 découpes (1 kW (style 614 SX)

- 7 à 10 pieds de projecteurs

- 5 à 8 platines de sol

- Gélâtines : L202, L201 + L147

CONTACTS

Estelle Chabretou
Tel. 06 10 02 87 14
swezda77@yahoo.fr

Cie Propositions co-dirigée par Estelle Chabretou & Patricia Quevedo Henry.
www.compagniepropositions.org
propositionsdanse@free.fr



Photo © Charlie LDC

LA COMPAGNIE PROPOSITIONS

Créée en 2007 par **Patricia Quevedo Henry** et **Estelle Chabretou**, la Compagnie se dédie à la création, la valorisation et la diffusion d'initiatives chorégraphiques dont le moteur principal est une véritable démarche plurielle du processus créatif.

Le nom même de la compagnie reflète une démarche de partage et d'échange, autant entre les artistes et les collaborateurs au cours d'un processus créatif, qu'entre les artistes et le public lors des rencontres en temps de spectacle.

BIOGRAPHIES

Estelle Chabretou

Chorégraphe - Danseuse - Comédienne - Pédagogue

Estelle commence sa formation à l'IAC et au conservatoire de Niort puis à l'IPAC à Paris.
En 1998 elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse classique au Cefedem de Bordeaux.

Elle devient interprète pour la Cie Faizal Zeghoudi, Kalid Benghrib, Toufik Oi, CZL, Hapax Cie, Collectif aaO, Cie la halte garderie, etc...

Après une formation théâtrale avec Jean-Christian Grinvald en 2003, Estelle rencontre le metteur en scène Serge Noyelle, pour lequel elle est danseuse, comédienne et assistante chorégraphique.

Elle donne également des stages pour amateurs et professionnels et forme des comédiens et non danseurs au mouvement dansé et à la danse contemporaine.

En 2007 elle crée la Compagnie Propositions et co-signe le duo "Espaces Exquis" avec Patricia Quevedo Henry. Elle chorégraphie et interprète ses deux premiers solos : Éveil Dansant en 2015 et Uteramundi en 2016.

Patricia Quevedo Henry

Cofondatrice - Codirectrice artistique - Administratrice - Danseuse

Patricia débute la danse à l'âge de 9 ans à Toronto (Canada) au Canadian Contemporary Dance Theatre (CCDT), sous la direction de Deborah Lundmark, où elle suit une formation de danse classique, Limón et Graham. Danseuse pendant 7 ans dans la compagnie CCDT, elle interprète des rôles originaux dans des créations de chorégraphes canadiens tels que Carol Anderson, Peggy Baker, Serge Bennathan, David Earle, Holly Small et Danny Grossman.

Patricia est titulaire d'une licence en lettres modernes de University of Western Ontario à London (2000), d'une maîtrise en arts du spectacle du département de danse à l'Université Paris 8 à Saint-Denis (2004) et d'un Master 2 en management des organisations culturelles de l'Université Paris-Dauphine (2015).

Codirectrice artistique de la compagnie TILT sound+motion à Toronto de 2004-2006, elle a eu l'occasion de travailler avec des figures de la nouvelle génération de chorégraphes canadiens : Lesandra Dodson, Marie-Julie Asselin, Robert Abubo, Sasha Ivanochko, Bill Coleman. Elle crée également ses premières pièces : Wondering, Womaning (2005) et Sketches of We (2006), produites par TILT avec les danseurs de la compagnie.

En parallèle, elle est chargée de projets culturels en danse contemporaine et art contemporain au Mona Bismarck American Center en tant qu'adjointe de la directrice exécutive.

En 2007, elle fonde la Compagnie Propositions et co-signe le duo "Espaces Exquis" avec Estelle Chabretou.

Anthony Doux

Compositeur - Accordéoniste - Comédien - Chanteur - Praticien en soins sonores

Après une licence de musicologie, il obtient le premier prix d'accordéon de concert à l'unanimité au conservatoire de Marseille et complète sa formation à l'institut André Thépaz de Chambéry puis au cours de stages avec Richard Galliano, Alexander Skliarov, Jean Louis Noton...

La richesse des possibilités qu'offrent ses instruments (accordéon acoustique, MIDI, bandonéon) et les répertoires de musique classique, contemporaine, de variété et de relaxation qu'il maîtrise, lui permettent de prendre part à des créations artistiques diverses (théâtre, chant, danse, comédie musicale, film).

Il ajoute alors à ses qualités d'interprète, de compositeur et d'arrangeur celles de chanteur et comédien.

Il collabore avec Alain Sachs, Serge Noyelle, Danielle Stéfan, Leda Atomica Musique, les Carboni, Iltopie...

En parallèle, il tourne régulièrement avec son one man show musical "Julot, son accordéon et ses nanas" et ses concerts de musique relaxante, à l'image de ses albums "Concerto Vibratoire", "Fréquence 528" et "Cœur symphonique"

Charlie LDC

Auteur - Compositeur - Interprète - Graphic designer

A l'âge de vingt ans, c'est par l'écriture, la poésie, qu'il fait ses premiers pas artistiques. Deux ans après, il remporte le deuxième prix au concours littéraire de "l'Académie Internationale de Lutèce" (Paris).

Mais l'écriture ne lui suffisant pas, c'est vers la musique qu'il se tourne rapidement, celle-ci lui offrant des perspectives d'expressions plus en accord avec sa nature profonde et ses ambitions.

Le chant (au sein de divers formations musicales), puis bientôt le piano, la guitare, la basse, la programmation électronique et rythmique, lui donneront les moyens de composer ses propres morceaux.

Il élabore actuellement son 1^{er} album.

Parallèlement à son exploration musicale, il intègre l'École Estienne (Paris) où il se forme au graphisme. Puis devient graphiste indépendant.

Depuis 2007 il collabore régulièrement aux créations musicales et graphiques des projets de la compagnie. Il est l'auteur du texte "Je parle en l'air" qui fait partie de la bande originale d'Espaces Exquis, la première création de la Compagnie Propositions.